

El segundo atlas es el 'ALESCH' (Atlas Lingüístico y Etnográfico del Sur de Chile), el autor tuvo que restringirse a esta zona por el golpe de Pinochet. También destaca el Atlas Lingüístico de Colombia con nueve tomos.

Uno de los más modernos es el Atlas Lingüístico de México de Lope Blanch. Tiene unas características diferentes a los demás y es que el autor comenzó a trabajar sobre variantes sociales. Al menos necesitaba seis informantes y diez como máximo.

Con relación a Hispanoamérica, el proyecto en marcha es el 'Atlas Lingüístico Hispánico' que abarca zonas tan lejanas como Filipinas. Este atlas estaba dirigido por Manuel Alvar y Antonio Quilis. Al ser tan extenso que tenga algo de español es menos exhaustivo, se quiso hacer como en el de Lope Blanch, pero se vio que era imposible, sobre todo en zonas donde el español prácticamente no se habla sino que lo que queda son residuos.

Se habló de que se iba a hacer un atlas lingüístico del español hablado en Estados Unidos, pero aún no está hecho ni el proyecto. ●

Bibliografía

NAVARRO, Tomás: "Atlas lingüístico de la Península Ibérica", 1962.

GREGORIO, Salvador: "Estudios dialectológicos". Madrid, Paraninfo, 1987.

ALVAR, Manuel: "Manual de dialectología hispánica. El Español de España." Ariel, lingüística.

"Érase una vez un valor": la educación en valores a través de los cuentos en la Educación Infantil

Título: "Érase una vez un valor": la educación en valores a través de los cuentos en la Educación Infantil. **Target:** Educación Infantil. **Asignatura:** Educación Infantil. **Autor:** Fernando David Pérez Díaz, Maestro especialista en educación infantil, Maestro especialista en educación infantil.

Existen palabras casi mágicas que nada más oírlas te abren el espacio del mundo de los cuentos. "Érase una vez..." es un simple ejemplo de cómo nos sentimos condicionados con la emoción de entrar en ese entramado mágico, fantástico, legendario, épico y misterioso. Nos cautiva y atrapa nuestra atención e imaginación, retrayéndonos a etapas de nuestra vida en la que nos sentíamos verdaderos personajes de lo que nos contaban. Los cuentos nos aportaron en nuestra etapa infantil muchos aspectos relativos a como nos hemos desarrollado hoy en día. Los valores transmitidos por los cuentos, no son sino la punta de un iceberg de todo lo que nos influyen

personajes, entramados y desenlaces que allí se narren. Este artículo pretende desvelar algunas claves de la narración de cuentos y de su influencia en la etapa educativa de la Educación Infantil.

LOS CUENTOS: DESARROLLO PERSONAL Y TRANSMISIÓN DE VALORES

El lazo que se establece en un cuento entre el transmisor y el oyente es muy primitivo. En el pasado alguien comenzó a contar historias y relatos y otros las escuchaban, de éstas inicialmente se extrajeron enseñanzas morales que eran interpretadas por las diferentes culturas y generaciones posteriores que estaban en contacto con dichos relatos.

Tradicionalmente los jefes sociales y religiosos y más contemporáneamente los abuelos y abuelas, asumían y asumen este papel de transmitir conocimientos de la historia del país, los valores, etc a las generaciones más jóvenes.

A lo largo del tiempo y en todas las culturas del planeta, se han transmitido historias a través de la palabra, la música, la danza, la pintura, etc siendo los narradores personas muy importantes, encargados de estrechar vínculos, de entretener y enseñar. El arte de contar historias se incorpora dentro de nuestro acervo oral poco a poco como un elemento cultural de bastante peso. Los cuentacuentos tradicionalmente poseían la habilidad personal de transformar los acontecimientos diarios en historias inimaginables y viceversa, intentando dar explicaciones mágicas o reales de lo que sucedía a nuestro alrededor.

En el momento actual de nuestra sociedad cambiante en la que vivimos plagados por mensajes de imagen y dejando a la palabra en un segundo plano, ha supuesto un auténtico retroceso para el proceso de esta vieja costumbre y que es necesario poner los medios para recuperar, ya que los cuentos transmiten una serie de valores positivos conseguidos a través de la palabra hablada, que no se logra de otra forma.

Los cuentos nos van dejando caer mensajes necesarios para el día a día en este mundo actual, en el que el desánimo provocado por una crisis mundial hace imprescindible rutas que nos indiquen cómo conocernos, recuperarnos y continuar con nuestro crecimiento.

Es importante saber analizar y elegir el cuento más interesante para cada momento, por eso siempre debemos partir del interés y motivación del niño de Educación Infantil y de su nivel psicoevolutivo, además de seleccionar el valor necesario a crear o adoptar incluso nuestras propias historias y aprender a contarlas de una forma cercana y apropiada a nuestro público y logrando nuestro objetivo.

Los cuentos obedecen a diferentes objetivos:

1. Función mágica: que obedece a la necesidad de estimular y ejercitar nuestra imaginación y fantasía, una necesidad muy importante en el niño de 0-6 años.
2. Función de entretenimiento y diversión: consiste en proporcionar personajes, situaciones, tramas, intrigas, etc, de manera que se satisfacen nuestras necesidades lúdicas y de evasión de la realidad.

3. Función de transmisión de enseñanzas: supone el proporcionar una enseñanza moral, proponer una conducta ética, valores fundamentales de relación, etc.
4. Función cultural: en tanto que supone el traslado y perpetuación de la cultura popular de una zona o región.
5. Función espiritual: la mayoría de las verdades metafísicas, lógicas, éticas, filosóficas que no han podido ser explicadas desde el punto de vista científico y empírico son razonadas desde el cuento dando una respuesta “espiritual” a un acontecimiento sin explicación aparente.
6. Función terapéutica: los cuentos a lo largo de nuestra vida pueden aportar soluciones a nuestros conflictos y problemas personales e interpersonales, de ahí que también se utilicen como herramienta psicoterapéutica para la ayuda en conflictos psíquicos.

Por otro lado, según Quintanal Díaz, los cuentos obedecen a otras finalidades:

- Jugar con el lenguaje.
- Vivir en su imaginación.
- Participar su propia vida, proyectando en la lectura ansias, miedos o incluso sus propios ideales y encontrando en las lecturas experiencias ajenas que le sirvan de recomendación y consejo personal.
- Crecer descubriendo nuevos mundos, nuevos conocimientos y mejorando con cada lectura un poco más.

De estas cuatro finalidades debemos resaltar que las dos últimas están íntimamente relacionadas con la transmisión de los valores y que son las que se ponen en práctica de manera efectiva en la etapa infantil.

También puede suceder que, al escuchar algún relato, se abran puertas a nuestra mente para ver con una nueva mirada y comprender las cosas que nos suceden, estaremos entonces entrando en la dimensión más emocional del relato, lo que nos da la posibilidad de ver el problema o suceso desde una perspectiva mucho más amplia, a través de las vivencias de los personajes. Interpretar lo que nos sucede y acontece a nuestro alrededor como un gran relato, nos ayuda a vivir, adquirimos aprendizajes y enseñanzas que nos ayudan de manera menos dramática a aceptar las situaciones de conflicto diario en el que nos vemos inmersos.

LOS CUENTOS Y LA INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación expondremos algunas razones de peso por la que los cuentos suponen una técnica de calado para el trabajo en la etapa de Educación Infantil:

- Ofrecen soluciones a conflictos y situaciones que angustian a los/las niños/as de 0 a 6 años. Siempre se extrae de un cuento una aplicación efectiva al mundo infantil.

- Aportan a su imaginación matices y experiencias que de otra manera serían complicadas de lograr. Poner en diferentes situaciones, épocas, personaje, etc mejoraría el rapport necesario para adoptar la empatía.
- Mejora la vida emocional de los/las niños/as. Educar el ámbito afectivo, sin duda alguna, mejora el crecimiento armónico del niño/a.
- Ayudan a dar explicaciones internas y externas al niño/a.
- Proporcionan seguridad y un clima de afecto muy importante en la enseñanza en esta etapa educativa y base de la construcción del conocimiento en infantil.
- Ayuda a identificarse con las actitudes de los personajes que admire. En una búsqueda continua de valores positivos.
- Les permite prever las consecuencias de las acciones. Pensamiento causal-consecuencial.
- Mejoran las relaciones con los demás, ya que se mejora el clima afectivo.
- Transmiten mensajes educativos y valores.
- Mejoran y proporcionan las herramientas y oportunidades para resolver conflictos emocionales.
- Permiten el acceso al mundo simbólico de la mente.
- Permiten comprender que las situaciones siempre pueden cambiar.
- Permiten identificarse con las emociones pero desde una cierta distancia emocional.
- Expresan sus emociones y las comprenden mucho mejor.
- Aportan un contexto significativo y rico en expresiones emocionales
- Encuentran recursos para la búsqueda activa de solución de problemas.
- Mejora los aprendizajes, la escucha activa, la atención, la memoria, el vocabulario, el diálogo, los recursos expresivos, etc.
- Despiertan el interés y motivación por los textos escritos, posibilitando una actitud positiva y aproximación adecuada a la lectoescritura.
- Fomentan sentimientos de confianza, seguridad y autoestima.

CARACTERÍSTICAS DE LOS VALORES

A continuación centraremos nuestra atención en los valores, pero los requisitos imprescindibles para que se establezcan los procesos deseados con los valores son los siguientes: el cuento adecuado y/o adaptado a las características de los oyentes y el ambiente afectivo-emocional que mejor favorezca la exposición de los contenidos que se quieren transmitir.

En el proceso madurativo del/la niño/a va adquiriendo valores diferentes, lo cual forma parte de su desarrollo y libertad. Para lograr un marco armónico de desarrollo ético la escuela y la sociedad en general debe actuar en aquellos valores de carácter universal, destacando un papel muy activo de la escuela en este cometido. Se deben proporcionar marcos comparativos que permitan al/la niño/a establecer diferencias y asimilar el valor más adecuado.

Los valores universales son indispensables en la naturaleza humana y deben ser básicos en la enseñanza escolar de la etapa de Educación Infantil.

Vamos a ver ahora algunas de las características más significativas de los valores:

- Los valores se aprenden desde la infancia y cada persona les asigna un sentido propio. Cada persona, teniendo presente sus experiencias y conocimientos previos, así como su desarrollo cognitivo genera su propio sentido de los valores.
- Valores, actitudes, aptitudes y conducta externa se relacionan de una manera muy estrecha. El valor es el motor que impulsará el resultado de las conductas finales y observables, de esta manera es muy fácil valorar el nivel de valores de un alumno, a través de las conductas observables.
- Los valores se ordenan por nivel de importancia para el individuo, no existe una escala de valores igual a otra ya que cada persona las ordena en base a sus experiencias y conclusiones.
- Los valores son convicciones profundas que determinan la manera de ser y de comportarse.
- Los valores implican a los sentimientos y a las emociones de ahí su condición humana.
- Los valores y su orden de importancia cambian a lo largo de la vida, no son estáticos y definidos de por vida.

Por tanto, los valores suponen una dimensión de la personalidad que se instalan en ella de una forma muy sutil y que provocarán la mayoría de nuestras respuestas.

Educación en valores supone la transmisión de valores, principios y creencias que guían a niños y a jóvenes en conductas adecuadas con respecto a los valores actuales y que les ayudan al desarrollo y crecimiento personal. Pretende una prevención y solución de conductas disruptivas generadas por las deficiencias en valores y el fomento de una actitud positiva que lleve al niño/a a la felicidad. Los objetivos prioritarios de la educación en valores se pueden resumir en los siguientes:

1. Guiar en el descubrimiento de los valores de cada una de las narraciones.
2. Desarrollar una actitud crítica de las acciones y valores puestos en práctica.
3. Ayudar a construir un proyecto personal, en el que entren en juego los valores aportados
4. Mantener los valores adquiridos.

El mejor momento para el desarrollo de la educación en valores es, sin duda alguna, la etapa de Educación Infantil (0-6 años), ya que es la etapa en la que el/la niño/a se inicia en el descubrimiento y exploración del mundo que le rodea. Es el momento en el que se pueden introducir mejor los valores de una sociedad multicultural y globalizada ya que se encuentra poco influenciado por los contra-valores.

Para trabajar los cuentos no es preciso que los oyentes sepan leer, pero sí que tengan buena capacidad de escucha, en ello también influye la capacidad del narrador/ora para desarrollar la narración. El narrador/ora debe saber utilizar su cuerpo para cautivar la atención, y como jugar con la mirada y las manos para intentar describir las situaciones y personajes. Además debe modular su voz para envolver al oyente en la historia. De esta manera, hace vivir la historia en imágenes, tal como si fuera una película que se dibuja en la imaginación.

El/la buen/a contador/a de cuentos es aquel/lla que logra la identificación de los oyentes con los personajes y acontecimientos relatados. Esta es la razón del porqué los cuentos siempre dejan algo en el interior de los que los escuchan, es evidente que el oyente no se muestra impasible ante lo que escucha activamente.

En la Educación Infantil es recomendable los cuentos ejemplarizantes en los que los personajes reales, imaginarios y animales se pueden entremezclar en mundos fantásticos.

Debemos tener presente que para desarrollar una narración efectiva hay que seguir unos principios básicos que consolidan su éxito y garantizan el objetivo de los mismos. Por ello debemos partir de la idea de que todos/as tenemos la capacidad de contar historias, para ello es necesario que realicemos ensayos en los que debamos estar pendientes de las reacciones de los oyentes, de sus gestos y movimientos, así como de su nivel de atención. Es necesario utilizar los recursos de la voz, las emociones, el lenguaje corporal, los sentimientos, los sentidos adaptándolos a las características psicoevolutivas de los/las oyentes. Por último debemos tener presente que es tan importante el contenido del cuento, como la conexión e interrelación con los /las oyentes, todo ello nos garantizará un éxito en la narración.

CONCLUSIONES

Los cuentos suponen un recurso didáctico infantil fundamental para el trabajo en esta etapa. Como hemos podido comprobar el desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas de estas edades, supone la mejor de las condiciones para el uso de esta herramienta. Los valores y su educación suponen una exigencia educativa que hoy en día no sólo es exigida por la normativa de la etapa infantil, sino que es una demanda de nuestra sociedad. La escuela asume un papel prioritario en cuanto a la transmisión de valores y el espíritu crítico, frente a las amenazas de esos valores. Los valores son fundamentales para el desarrollo del /la niño/a en armonía con una realidad equilibrada. La pérdida de valores en nuestra sociedad supondría una crisis y riesgo para las nuevas generaciones, por ello es fundamental el trabajo que desde el aula de Educación Infantil se realiza en pro de la perpetuación de los mismos.

Bibliografía

- Bettelheim, B. "Psicoanálisis de los cuentos de hadas". Ed. Crítica. 2006.
- Ibarrola, B. "Cuentos para sentir: educar las emociones". Ed. SM. 2003.
- Ibarrola, B. "Cuentos para sentir: educar los sentimientos". Ed. SM. 2003.
- Ibarrola, B. "Cuentos para el adiós". Ed. SM. 2003.
- Brasey, E. "Vivir la magia de los cuentos". Ed. Edad. 2002.
- Jodorowky, A. "La sabiduría de los cuentos". Ed. Obelisco. 2002.
- Rodari, G. "Gramática de la fantasía". Ed. Argos- Vergara. 2004.
- Martínez J.M. "Educar con cuentos". Ed. PPC. 2007
- Soler, J. y Conangla M. "Aplicarte el cuento". Ed. Amat. 2007.
- VV.AA. "Cómo educar en valores" Ed. Narcea. 1995.
- VV.AA. "Enfoques actuales de la educación en valores". Ed. Trillas. 2005.